

“E’ sempre mezzogiorno” in tv e la Clerici celebra il riso vercellese

La lavorazione del chicco dalla risaia alla riseria. Le tante varietà disponibili sul mercato - dall'Originario per le minestre al Carnaroli per il risotto - e infine l'appello a prestare attenzione quando si è al supermercato nel reparto del riso. C'è un mondo dietro al cereale tipico delle campagne vercellesi e il presidente di Ente Nazionale

Risi, Paolo Carrà, ha cercato di condensarlo nella diretta con la trasmissione popolare di Rai Uno «E' sempre mezzogiorno», condotta da Antonella Clerici. La presentatrice, da sempre affascinata su tutto ciò che ruota attorno al mondo del cibo, si è collegata con il numero uno di Ente Risi direttamente ai piedi di una risaia al-

lagata: durante il collegamento Carrà ha parlato a tutto tondo del riso vercellese, spiegando varietà, usi in cucina e peculiarità dell'eccellenza made in Italy. In chiusura del collegamento, l'invito rivolto al consumatore di fare attenzione al supermercato e controllare se sull'etichetta ci sia scritto «Riso Italiano». La puntata è di-



Antonella Clerici si è collegata con Carrà, presidente di Ente Risi

sponibile sul sito di Ente Risi e sul canale YouTube dell'Ente. Riso sempre protagonista sulle reti nazionali, ma questa volta con il direttore Roberto Magnaghi, intervenuto in una puntata di «Sapori e profumi» del network Class: nel videoclip, anche questo disponibile su YouTube, il direttore insieme con il dirigente responsabile del miglioramento genetico di Ente Risi, Filip Haxhari, approfondisce il ruolo del Centro Ricerche sul Riso per la diffusione e il miglioramento del riso italiano. R. MAG. —

VERCELLI, DOMANI AL BORGOGNA I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DEL RICERCARE

Dalla “Visual music” al barocco La Società del Quartetto raddoppia

Lo sfondo è identico, ma le note sono lontane quattro secoli. Con un salto indietro nel tempo, dalla musica contemporanea si torna al barocco: dalla «Visual music» di Sergio Sorrentino e Luca Sigurtà, con il video artist Aaron Inker, a Händel e Telemann interpretati da solisti dell'Accademia del Ricercare. La stagione della Società del Quartetto, dopo l'appuntamento di giovedì sera, una «prima» organizzata con l'associazione Suoni Possibili, raddoppia domani, sempre al museo Borgogna, con un concerto della rassegna «Antiqua Vercelli». Dalle 17, Lorenzo Cavasanti al flauto dritto e traverso, Fabrizio Haim Cipriani al violino, Antonio e Lorenzo Fantinuoli ai violoncelli, Claudia Ferraro al clavicembalo, saranno protagonisti di «Händel e Telemann: due geni a confronto».



Il concerto di Sorrentino e Sigurtà con Inker al museo Borgogna, sotto il flautista Lorenzo Cavasanti



ch, legati da un'amicizia profonda, complici forse la vicinanza geografica, l'età e il talento. Certamente ebbero vite molto diverse, con Händel pronto a partire giovanissimo per trasferirsi prima in Italia e poi in Inghilterra e Telemann invece saldamente ancorato alla sua terra, tanto da ricoprire per 46 anni il ruolo di direttore musicale delle cinque principali chiese di Amburgo.

A guidare i solisti dell'Accademia del Ricercare, che in trent'anni di attività e con le sue diverse formazioni è sta-

ta protagonista di più di mille concerti, è uno dei maggiori flautisti italiani specializzati nella musica antica. Lorenzo Cavasanti ha collaborato con realtà come Europa Galante, la Baroque Mozarteum Orchestra di Salisburgo e l'Orchestra del Teatro alla Scala.

I biglietti per assistere al concerto (10 euro intero, 8 e 5 ridotto) si possono prenotare alla Società del Quartetto (0161/255575) o al museo Borgogna di Vercelli (389/2116858), dalle 14,30 alle 17,30. R. MAR. —

VERCELLI, LABORATORIO FLOREALE



Un gruppo di bimbi impegnati in un laboratorio floreale

Domani in via Nigra la “Flower academy” pensata per i bambini

Via Nigra a Vercelli domani mattina sarà chiusa al traffico: si svolgerà un laboratorio floreale per bambini, sotto la regia attenta di Creazioni di Miriam. «E' il primo appuntamento di una vera e propria “Flower academy” che prevederà poi un percorso formativo con cadenza mensile da settembre a giugno - spiega Miriam Mingolla-. I corsi si svolgeranno la domenica mattina dalle 9,30 alle 12 ed ogni lezione avrà un tema diverso a seconda della stagione e delle feste in calendario. Si lavorerà sempre con fiori freschi». «I bambini - prosegue Mingolla - si divertiranno in maniera costruttiva e si la-

sceranno guidare dalla loro creatività, arrivando a realizzare bellissimi lavori che porteranno a casa al termine della mattinata di lavoro. Un percorso divertente, colorato e istruttivo in cui creatività e manualità diventeranno il connubio perfetto per vivere questa esperienza».

Domani e poi anche il 5 settembre il laboratorio sarà all'aperto in via Nigra, da ottobre al chiuso, nella sede dell'Associazione commercianti.

Questa iniziativa è rivolta ai bimbi dagli 8 ai 12 anni. Per informazioni e prenotazioni: 3483165651 oppure info@creazionidimiriam.it. RA. I.A. —

SUDOKU

Il gioco consiste nel riempire tutte le caselle in modo tale che ogni riga, ogni colonna e ogni settore contenga tutti i numeri senza alcuna ripetizione: negli junior sudoku sono in gioco i numeri da 1 a 4 e da 1 a 6, nel sudoku medio e difficile i numeri da 1 a 9.

Junior Sudoku

	3		
		1	
		2	
	2		

		2	3
4			
			1 5
3	1		
			2
6	4		

Medio

			4	9		7
5	9					2
			3			4
	4			3	5	8
6		9		4		7
1	5	7				9
	5		9			
8					7	3
9	2	6				

Difficile

	4			3			
			9			5	8 3
2				5			
		6			3	8	
9	5					4	1
		1	4				2
				8			
1	7	2			4		
						1	
							4

La soluzione dei giochi di venerdì

Medio									Junior 1					
2	5	8	4	7	6	1	9	3	4	2	3	1		
7	3	4	9	8	1	2	6	5						
6	1	9	5	3	2	7	8	4	1	3	4	2		
3	8	1	6	2	5	4	7	9						
9	7	5	3	1	4	8	2	6	3	1	2	4		
4	6	2	8	9	7	5	3	1						
8	4	7	1	6	3	9	5	2						
5	2	6	7	4	9	3	1	8	2	4	1	3		
1	9	3	2	5	8	6	4	7						
Difficile									Junior 2					
4	5	3	8	1	9	6	2	7	1	2	4	3	6	5
1	6	8	2	7	3	5	4	9	3	6	5	2	4	1
9	7	2	6	4	5	1	8	3	4	5	3	1	2	6
6	3	9	7	2	1	8	5	4	2	1	6	5	3	4
2	1	5	4	9	8	7	3	6	5	4	2	6	1	3
7	8	4	5	3	6	9	1	2	5	4	2	6	1	3
5	4	6	3	8	7	2	9	1	6	3	1	4	5	2
3	9	7	1	5	2	4	6	8						
8	2	1	9	6	4	3	7	5						