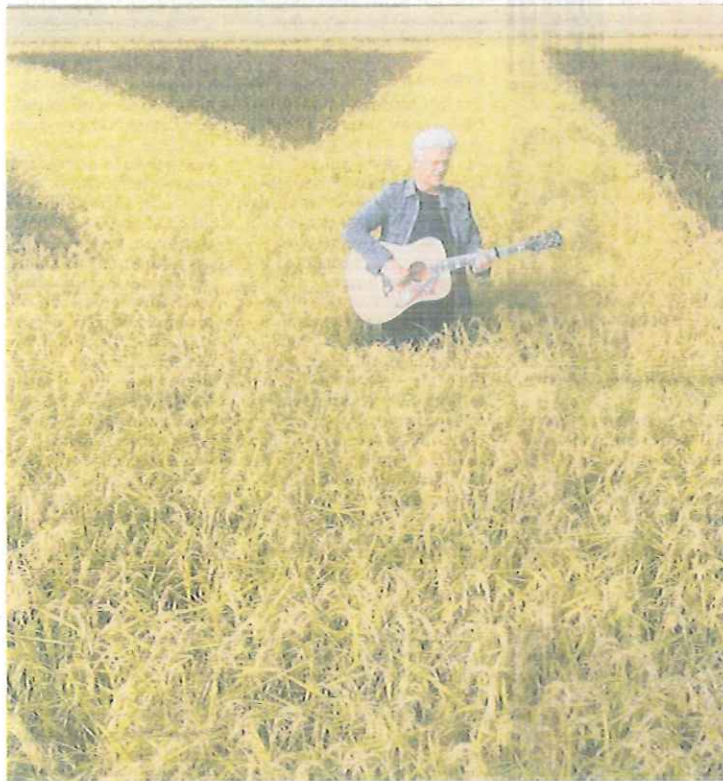


## Cultura e spettacoli

IL NUOVO SINGOLO

# “Sono un figlio”, Ron racconta la storia d'amore dei genitori

Da oggi in radio e disponibile in streaming digitale. Il videoclip è stato girato nelle risaie della Lomellina. «Un omaggio a mia nonna Emilia, una mondina»



Ron nel videoclip girato nei campi del Centro ricerche sul riso di Castello d'Agogna

M. GRAZIA PICCALUGA

Sembra di vederlo Savino Cellamare mentre sfreccia sul sidecar negli anni Sessanta, tra le risaie della Lomellina, per consegnare le sue damigiane di olio. Ron ha scelto proprio quelle campagne per il videoclip del suo nuovo singolo, *Sono un figlio*, da oggi in radio e disponibile in streaming digitale. Un omaggio al padre, scomparso dieci anni

fa. E anche alla storia d'amore con Maria, la mamma, che oggi ha 94 anni e vive ancora a Garlasco.

«È una storia molto tenera che in fondo racconta anche di me - anticipa Ron -. Quello dei miei genitori è stato un grande amore, deciso dal destino durante la seconda guerra mondiale: mio padre sfuggiva a una retata dei tedeschi. Giunto a Magnago, nel milanese, ha scavalcato un cancello e si è infilato nel-

la cantina di una casa senza nemmeno sapere di chi fosse. Mia mamma l'ha trovato l'indomani, addormentato. E l'ha nascosto, salvandogli la vita». Con delicatezza Ron ha dato parole e musica ai ricordi raccolti da bambino.

«Dettagli di una vita dura, fatta di sacrifici, pochi soldi e tanto lavoro ma anche molti sogni da realizzare» ricorda oggi il cantautore che all'anagrafe di nome fa Rosalino, come la nonna materna, Rosa.

L'ambientazione del videoclip, nella grande rosa dei venti modellata nei campi di riso a Castello d'Agogna, è invece una dedica alla nonna paterna, Emilia, che lavorava come mondina. «Qui nel Centro di ricerche sul riso, dove è stato realizzato il risegno più grande d'Europa, ampio come 25 campi da calcio, ci sono ancora gli stanzoni in cui dormivano le mondine - racconta Ron - Mia nonna è stata una di loro. Senza di lei non ci sarebbe stata *Attenti al lupo* (scritta da Ron e cantata da Lucio Dalla nel 1990, ndr). Andavo da lei tutti i pomeriggi, mi preparava il tè con i biscotti. Poi raccontava storie di famiglia e chiedeva di me e della mia vita. Pomeriggi meravigliosi. Un giorno, uscendo dalla sua casa, ho attraversato un roseto e ho notato una finestrella. Ecco come sono nati quei versi "C'è una casetta piccola così, con tante finestrelle colorate e una donna piccola così, con due occhi grandi per guardare. E c'è un omino piccolo così che torna sempre tardi dal lavorare."».

«Al passato dedico spesso uno sguardo curioso - prosegue Ron - fermandomi a momenti talvolta dimenticati, e indimenticabili, che diventano forza per noi che li raccontiamo adesso. Ci commuoviamo e sappiamo raccogliere quel tanto di amore di cui abbiamo bisogno».

*Sono un figlio* (su etichetta Le foglie e il vento e distribuzione Sony Music) è anche un videoclip. La canzone è stata scritta da Ron e prodotta con Maurizio Parafioriti. In studio con il cantautore (chitarra acustica e voce) hanno suonato Elio Viragli (batteria), Roberto Gallinelli (basso), Nicola Costa (chitarra elettrica). —

L'EVENTO

## La Parrocchia del blues ricorda il "reverendo" Domenica il concerto



Giulio Garavana, "il reverendo" scomparso all'età di 66 anni

GOADIASCO

La grande famiglia, una compagnia di amici, un gruppo autenticamente unito dalla passione per la musica: è tutto questo "La Parrocchia del Blues" di Godiasco, associazione che domenica ha organizzato al Teatro Cagnoni un concerto speciale in ricordo di Giulio Garavana, suo vulcanico fondatore scomparso pochi mesi fa all'età di 66 anni. Sul palco per rendergli omaggio ci saranno tanti artisti che nel corso dei sei anni di attività della Parrocchia hanno collaborato con lo stesso Garavana, dagli storici Mandolin Brothers' a Edward Abbiati e Maurizio Ghielmo, da Veronica Sbergia e Max De Bernardi ad Anita Cammarella e Davide Facchini fino a Beppe Semeraro, Gabriel Delta e Max Prandi. «Quello di domenica - spiega Federica Liberale - sarà il novantesimo concerto della Parrocchia, e avremo con noi davvero tanti dei musicisti che nel tempo ci han-

no dimostrato il loro sostegno e la loro amicizia, trascinati dall'entusiasmo incontenibile del "reverendo" Giulio. Siamo certi che, di tutti i modi che ci sono per ricordare una persona, lui avrebbe scelto questo: una serata di musica, anzi una serata di blues, nel luogo che (dopo la chiesa sconsacrata di Santa Reparata e San Siro dove l'avventura era cominciata) era diventato per lui una seconda casa. Il tutto circondato dai suoi "parrocchiani" e dai musicisti che tanto stimava e ammirava». Le offerte raccolte all'ingresso saranno devolute all'Associazione Italiana contro Leucemie Linfomie e Mielomi.

E' consigliata la prenotazione chiamando o inviando un messaggio al numero 339.5238912 oppure inviando una mail all'indirizzo laparrocchiadelblues@libero.it. Obbligatoria esibire il green pass all'ingresso e mantenere indossata la mascherina. —

SERENA SIMULA

QUESTA SERA E IL 29 OTTOBRE

## Terza età e disabilità Due film con apericena all'Odeon di Vigevano

VIGEVANO

Due film d'autore per riflettere e comprendere meglio le fragilità sociali. È il doppio appuntamento lanciato dall'associazione La Barriera che, stasera e venerdì 29 ottobre, presenterà al Cinema Teatro Odeon di Vigevano due pellicole a tema sociale nell'ambito del progetto "Fragility Network" promosso da Auser Pa-

via e in collaborazione con Auser Vigevano e l'Articolo 3 vale anche per me. Le due serate inizieranno alle 19.30 con un apericena realizzata in collaborazione con Dolce Positivo. Sia l'apericena che il film sono a offerta libera.

Si comincia stasera con "Ella & John", di Paolo Virzi (2017), tratto dall'omonimo romanzo di Michael Zadornian. Una ballad buffa e allo

stesso tempo malinconica che tratta le criticità legate alla terza età. Protagonisti sono due leggende come Helen Mirren e Donald Sutherland che prendono parte ad un road movie che celebra la libertà di scegliere ogni istante della propria vita. La coppia a bordo di un vecchio camper del '75, il Leisure Seeker ("cercatore di svago") - fugge per attraversare l'America e raggiungere le Florida Keys, per vedere la casa di Hemingway. Quello che conta non è la meta ma il viaggio. Prima del film, che inizierà alle 20.30, ci sarà un'introduzione a cura dello psicologo e psicoterapeuta Nicola Allegri.

Venerdì 29 ottobre sarà invece la volta di "Non ci resta

che vincere" che affronterà il complesso rapporto tra persone così dette "normodotate" e persone affette da disabilità. La commedia di Javier Fesser fa ridere e riflettere al tempo stesso, emoziona e commuove. Protagonista è un allenatore di una squadra di basket professionista che si ritroverà ad allenare una squadra composta da persone con una disabilità intellettiva. Vincere non è arrivare primi, ma è soprattutto giocare la propria partita: è questo il vero canestro nella vita. Prima del film, che sarà proiettato alle 21.15, a partire dalle 20.30 ci sarà un'introduzione a cura dell'educatrice della cooperativa "Il Cerchio" Simona Ferrari. —

GI.AR.

## IN BREVE

**Pavia**  
Lorenzo Ghielmi  
suona a Canepanova

Nuova "Passeggiata organistica" domani, sabato: l'appuntamento è alle ore 15 nella chiesa di Santa Maria di Canepanova. Sull'organo Angelo Amati del 1853 si esibisce Lorenzo Ghielmi, docente di Organo, Clavicembalo e Musica d'insieme. Segue l'esibizione una visita guidata a cura di Martina Pastura. L'evento è gratuito e per partecipare è sufficiente prenotarsi scrivendo a [biglietteria@ghislieri.it](mailto:biglietteria@ghislieri.it).

**Domenica**  
Il bagno di bosco  
in Val Trebbia

Domenica alle 10 il gruppo "Volo di Rondine" organizza un "bagno di bosco" in Val Trebbia. È un'immersione sensoriale con la natura condotta da Francesca Bonello, Forest Coach della Nature Coaching Academy e facilitatrice NatureTherapy. L'attività è riservata ai soci (è possibile associarsi al momento della prenotazione, 5 euro per l'anno 2021) al costo di 15 euro. Prenotazione a [francesca.bonello@gmail.com](mailto:francesca.bonello@gmail.com) o al 329.1648104.